

## Vainagi dzejā

Kā vainags var būt aktuāls šodien? Sievietes vainagus lieto joprojām – pin Jāņos, liek galvā Dziesmusvētkos, lieto pie skatuves tērpa kā vēstījumu un darbnīcās izgatavo savam priekam. Bet ko domā vīrieši? Vai viņi vainagus vispār pamana? Vai uztver tos kā atbalsis no cita laikmeta un citas vērtību sistēmas? Vai vainagi joprojām ieslēdz kādu sievietes un vīrieša attiecību teritoriju?

Gatavojot izstādi, Latvijas Nacionālais vēstures muzejs aicināja piecus dažādu paaudžu dzejniekus meklēt atbildes uz šiem jautājumiem un veltīt vainagam dzeju. Pēc arheoloģisko un etnogrāfisko vainagu kolekciju apskates, etnogrāfisko ekspedīciju pierakstu iepazīšanas un pētnieku stāstiem un skaidrojumiem ne viens vien no dzejniekiem teica: "Cik interesanti, es nekad par to nebiju domājis!" Un mēs nodomājām: "Protams! Neparasti būtu, ja jūs par to jau būtu domājuši!"

Dzejnieku iespaidi no muzeja krājuma transformējušies dzejas rindās. Tajās vainags nav sastopams kā reālija, ne Jāņu vainaga, ne Dziesmusvētku kroņa, ne citā priekšmetiskā izpausmē. Dzejā vainags parādās tā abstraktajā formā un simboliskajā veidolā. Piecos atšķirīgos veidos tas demonstrē, ka arhaiskie nozīmju slāņi joprojām caurvij mūsu pasaules redzējumu un vērtējumu.

Vīriešu balsi izstādē pārstāv:

Eduards Aivars, Andris Kalnozols, Ilmārs Šlāpins, Ivars Šteinbergs, Krišjānis Zeļģis.

Andris Kalnozols

...

Vainags ir pirmais karuselis,  
zootrops, daudzi kadri...

Lūk – vecāki ceļ tevi gaisā,  
rotaļlietas ir raibas  
un skolas gadi...

Tu apprecies un studē  
vai otrādi –

šķiries un pārvācies,  
bāz mantiņas maisā...

Tu gribi patiesību baltu,  
un dzied arheologu korī,  
bet starp grāmatām slēp  
pirmo sirmo matu,  
ko izrāvi torīt...

Spogulī pretī tev raugās jau  
pensijas gadi,  
un korpēs, kas beidzot vairs nespiež,  
dejo mirušie radi,  
kā spokainā filmā,  
kam beidzas lente,  
un nav vairs nekā,  
ko vainagā pīt...  
pļava ir beigusies...

sniegi krīt...

Pēdējā pietura!

Uzmanīgi!

Kāpiet zemē!

Vēl galva var reibt kādu brīd'

Par atstātām mantām mēs neatbildam.

Viss pārējais ir vēsture,  
meitenīt...

Krišjānis Zelģis

xxx

visuma centrs – galva  
apjozta ar žogu  
ar aizsargapli  
kas kā čūska ēd savu asti  
bezglība apvijusies silda

kaut kā jāsargājas  
jāsargājas no tumsas tēliem  
kas miegā tiklab  
kā gaišā dienas laikā var ienākt

no lāstiem jāturas gabalu nostāk  
lai nenoskauž ļauna acs  
bada gadi un dienas lai tālas  
kā stāsti par pagātnes dienām

nāves lai paliek veciem un slimiem  
lai jaunus mierā liek  
lai vīri pārnāk no kaujas un paliek tik  
ilgi līdz izaug meitas un dēli

ap vārtiem sastājuši visi sliktie māņi  
aplī raugoties  
tie gaismas izbīsies

Eduards Aivars

## DIVI HAOSI

*Bija mīlestība vai nebija, to jau arheoloģiskie izrakumi nepasaka*

*(Janīna Kursīte)*

Stūra vainags ar zirga astriem

Vainagā elsas un sāpes

Viņa būs auglīga ķēve

Divi haosi saplūst

Neizbēgamā vainā

Nu viņš tai blakus kā bērns

Kas paveicis līdz šim lielāko darbu

Vainags raudāja tā

Ka to zināja tēvsmāmiņa

Bet dzirdēja tikai sikspārņi

Viņš sapnī redzēja vēl

Kā ņem to otru, ar bronzas asti

Kas atvelk muguru taisnu

Nu cits pagalms to salieks

Pirms zaudēja vainagu

Tā esot bijusi burve

Visgarām niedru purvi

Viscaur skudru ceļi

Sāpes lijušas tai pār galvu

Kā šķidrums sudrabs pār koku zariem

Jaunajai sievai rīta nomiedzī

Jaunais haoss pēkšņi šķiet gaisma!

Spīguļo saulīt, spīguļo!

Mirdzi, mirguļo

Vainadziņ dzelmē

Vīri maz no tā saprot

Vainadziņš zudis

Galviņa paturēta

## VAIŅAGA SASTĀVDAĻAS

### 1. Virsa

bakalaura studiju laikā  
otrajā kursā mums bija vasaras prakse  
studenti ne vairs pusaudži vēl ne pieaugušie  
sadzīti guļammaisu kokoniem kādā muižā  
ne vairs pilsētā vēl ne dabā  
divdesmitgadnieki izslāpuši pēc kredītpunktiem  
mūs sadalīja pa pāriem un sūtīja  
aptaujāt vietējos  
par daiļliteratūras lasīšanas paradumiem  
aptauja ir anonīma  
mani salika ar dārtu  
izspūrušiem matiem  
kā vijoles lociņa astriem  
pēc enerģiska solo  
viņa teica ejam uz ezeru man ir sidrs  
un mēs sēdējām karstajās smiltīs  
man negribējās klusajā mirklī sacelt viļņus  
kā atrodot ligzdu ar olām  
iesaka nepieskarties pat neelpot virsū  
ja grib lai putns atgriežas un izperē  
viņa bija mācītāja meita  
tāpēc man šķita jocīgi  
ka peldkostīms nav viendaļīgs  
viņa iepina rudzupuķi sev matos  
aptauju datus mēs viltojam

## 2. Odere

nākamajā dienā  
nākamais uzdevums  
vietējās baznīcas arhīvs  
jāreģistrē visas grāmatas  
autors gads izdevējs  
manas paģiru domas nesalasāmas  
kā reliģiskā dzeja vecajā drukā  
stundas velkas tikpat ilgi  
cik seno laiku romānu nosaukumi  
dažām grāmatām  
bronza uz vāka ar patinu  
smagas kā nogurums  
dārta šodien citā grupā  
kāda ir laika izjūta arheologiem  
es iedomājos un uzreiz sev atbildu  
droši vien līdzīga kā telpas izjūta  
lidmašīnu pilotiem  
bet vakarā beidzot minerālūdens  
un sarunas muižas terasē ar kursabiedriem  
dārtas auskari līdzīgi  
makšķernieka vizuļiem  
pie ieelpas sakustas  
kad viņa aiziet čurāt krūmos  
es izliekos ka eju pīpēt  
mazliet paliekam es saku  
un mēs mazliet paliekam

### 3. Starppapis

ir ziema un tuvojas sesija  
man zvana dārta lai eju uz vecrīgu  
satiekamies pazemes krogū  
ir svētdiena un viņai ir prievīte  
un es redzu ka viņa jau ir iesildījusies  
bet mēs jokojam it kā uz riņķi  
it kā pa spirāli lai vairāk iegriež  
paliec pie manis viņa ierosina  
un mēs ejam uz mācītāja dzīvokli  
un pārguļam prievīti viņa novilka  
bet reibums palika kā neredzams nimbs  
un no rīta es pasaku piedod  
man ir jābrauc uz ārzemēm  
un es nezinu vai es tev piezvanīšu  
visdrīzāk ka nē un viņa saka  
mazliet paliekam bet es nepalieku

#### 4. Zīles

biroja ballītē uzvelku  
savu kaklasaiti ap galvu  
aizmugurē plivinās bante  
uz pieres šlipse kā sikсна  
it kā noturot vietā kaut ko  
kas draud izlīt  
kolēģis uzliek lampas abažūru  
kā cepuri  
un boss uzliek salātu bļodu  
es dzeru sidru un  
galva smaga kā spainis  
kāpēc nav karuseļu  
kas veidoti kā mēbiusa lentes  
es kļiedzu savus vārdu salātus  
savu statusu  
es esmu pieaudzis  
un par savu kroni  
es samaksāju veikalā stockmann



## 5. Smeldzes

kad dēls ir nolikts gulēt  
es skatos video  
kā dzejnieks publiski lasa  
savu viltoto sonetu vainagu  
tad slīdu pa facebook lenti  
kā pa ūdens slidkalniņu  
līdz ieraugu o dārta apprecējusies  
matos rudzupuķes  
un es slīdu tālāk un dzeru ūdeni  
pirms gulētiešanas pārbaudu e-pastu  
tur vienīgais ziņojums  
esmu latvijas universitātes  
sociālo zinātņu fakultātes  
komunikācijas zinātnes  
3. kursa students un bakalaura darba ietvaros  
veicu pētījumu  
aptauja ir anonīma un tās aizpildīšana  
aizņems aptuveni 5-7 minūtes  
paldies par veltīto laiku jau iepriekš  
tavs vecums 18-25  
26-35  
36-45  
46-55...

Ilmārs Šlāpins

samācās debesis, visapkārt lija  
vai nu gan vainaga vaina vien bija  
zīlītēm, pērlītēm, vizuļiem vija  
matauklu trepītēm uzšuva zeltu

krustiņiem cakotu maliņu celtu  
caurvija stieplītēm, piekāra zvaniņus  
saulītei meitiņai visapkārt lija  
dienā, kad cerību loloja veltu

sajāja tautas un zirgus kā gredzenus  
meitas kā rakstītus nēzdogus mija  
samina vainagu saulīte kājām  
aizveda meitiņu projām no mājām

vai nu gan vainaga vaina vien bija  
dienā, kad visapkārt asaras lija

# VAINAGOŠANĀS

20.VI–20.XII

Vainagošanās.  
Arheoloģiskie, etnogrāfiskie  
un laikmetīgie vainagi  
Latvijas kultūrā

Power and Love.  
Archeological, Ethnographic  
and Contemporary Crowns  
in Latvian Culture



Latvijas Mākslas  
akadēmija