

NOVEMBRIS Latvijas Nacionālā vēstures muzeja

2020 ZIŅNESIS

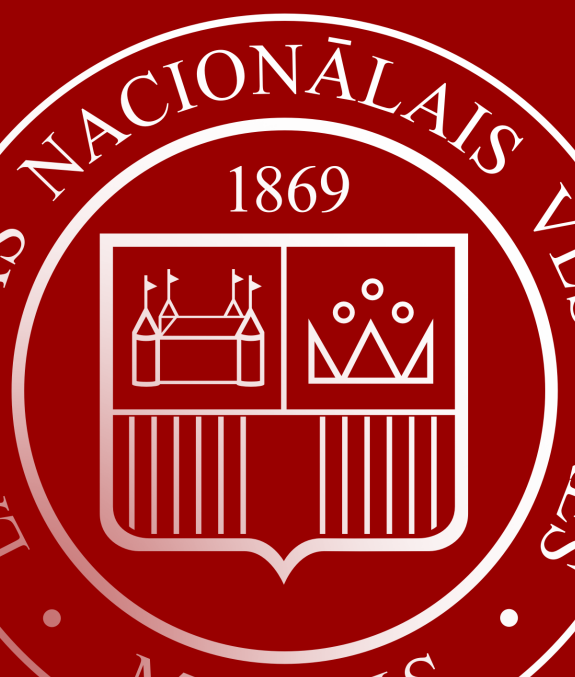


Baloža Lāčplēša Kara ordeņa visu trīs

Attēlā: Skats izstādē "11 varoņstāsti. Lāčplēša Kara ordenis, tā kavalieri un Lāčplēša diena".
Foto: Roberts Kaniņš.

**PAR LATVIJU.
PAR BRĪVĪBU – UN DROŠĪBU**

ZIŅNESIS/WWW.LNVM.LV



NOVEMBRIS KALENDĀRS

LNVM IZSTĀDES

vieta: Latvijas Nacionālais vēstures muzejs, ekspozīcijas un izstāžu zāles,
Brīvības bulvāris 32, Rīga

pastāvīgā ekspozīcija

“Latvijas senvēsture”, “Livonija”, “Latvijas teritorija un iedzīvotāji 16.–18. gs.”

“Kurzemes un Zemgales hercogiste 16.–18. gs.”

“Muiža un muižniecība 17.–19. gs.”, “Zemnieku tradicionālais dzīvesveids 19. gs.”

“Dzīvesvide un ikdiena 19. gs. un 20. gs. sākumā: bīdērmeiera un jūgendstila interjeri”

“Tehniskā modernizācija 19. gs. un 20. gs. sākumā”

“Latvieši 19. gs. otrajā pusē un 20. gs. sākumā: nacionālā pašapziņa, kultūra un sabiedriskā dzīve”

“Latvijas Republika. 1918–1940”

“Art Deco interjers Latvijā 20. gs. 30. gados”

“Latvijas Republikas okupācija un pievienošana PSRS. 1940–1941”

“Totalitāro okupācijas režīmu represijas pret Latvijas iedzīvotājiem. 1940–1953”

“Padomju vara Latvijā: ideoloģija, pārvalde un saimniecība. 1944–1985”

“Ikdienas dzīve Padomju Latvijā. 20. gs. 60. gadu dzīvokļa interjers”

“Latvieši svešumā. 1944–1990”

“Latvijas Republikas valstiskās neatkarības atjaunošana”

izstādes

68 muzeju kopizstāde “Latvijas gadsimts”

laiks: no 2018. gada 4. maija līdz 2021. gada maijam

izstāde “Tuvplāni. Kā darbojas Latvijas Nacionālais vēstures muzejs?”

laiks: no 2020. gada 16. septembra līdz 30. decembrim

pastāvīgā izstāde “Nauda Latvijā”

vieta: Dauderu nodaļa, Zāģeru iela 7, Rīga

gleznu un fotogrāfiju izstāde “Dauderi” mākslinieku acīm”

laiks: no 2020. gada 30. septembra līdz 1. novembrim

Normunda Beržinska personālizstāde “Grafika. Tu redzi to, kam tici”

laiks: no 2020. gada 4. novembra līdz 13. decembrim

ekspozīcija: Bingneru villas kungu istaba, Kārļa Ulmaņa darba kabinets,

“Dauderu” nama liktenis padomju periodā un tapšana par muzeju,

Gaida Graudiņa kolekcija

pastāvīgā izstāde

“Interjera un sudraba priekšmeti no Gaida Graudiņa kolekcijas”

pastāvīgās ekspozīcijas daļa

“Virtuve”

vieta: Tautas frontes muzeja nodaļa, Vecpilsētas iela 13/15, Rīga

pastāvīgā ekspozīcija

“Atmoda–LTF–neatkarība”, “Parlamentārā revolūcija”

LNVM IZSTĀDES ĀRPUS MUZEJA

vieta: Rīgas 72. vidusskola

izstāde “Latvija Brīvības cīņu laikā. 1918–1921”

laiks: 9.–20. novembris

vieta: Rīgas Kultūru vidusskola

izstāde “Es, tu, mēs demokrātijā. Sabiedrības līdzdalība

demokrātiskajā Latvijā 1918–1990–ŠODIEN”

laiks: 9.–20. novembris

vieta: Rīgas Austrumu vidusskola

izstāde “Valsts prezidenta institūcija Latvijā”

laiks: 16.–22. novembris

vieta: RTU Inženierzinātņu vidusskola

izstāde “Latvija Brīvības cīņu laikā. 1918–1921”

laiks: 23.–27. novembris

vieta: Rīgas 95. vidusskola

izstāde “10 priekšmetu stāsti”

laiks: 30. novembris – 7. decembris

MUZEJA DARBA LAIKS SVĒTKOS

BRĪVĪBAS BULVĀRĪ 32:

11. novembrī 10.00–18.00

18. novembrī SLĒGTS

LNVM DAUDERU NODAĻĀ:

11. novembrī 10.00–17.00

17. un 18. novembrī SLĒGTS

LNVM TAUTAS FRONTES MUZEJA NODAĻĀ:

11. novembrī 10.00–17.00

18. novembrī SLĒGTS

JAUNUMS:

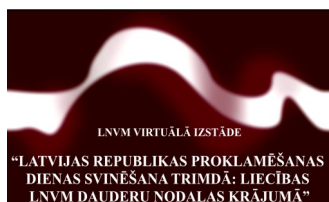
biļešu iegāde ieejai muzeja ekspozīcijā un izstādēs, kā arī reģistrēšanās bezmaksas pasākumiem
Brīvības bulvāri 32
iespējama arī vietnē **BezRindas.lv!**
Tālrunis uzzinām: **67221357**

UZMANĪBU!

Sakarā ar pārcelšanos uz Muzeju krātuvi LNVM juridiskā un pasta adrese tagad ir:
Pulka iela 8, Rīga, LV-1007.
Piekluve krājumam un speciālistiem klātienē
TIKS ATSĀKTA NO 1. DECEMBRA,
iepriekš vienojoties.
Vairāk informācijas – www.lnvm.lv

Latvijas Nacionālo vēstures muzeju iespējams apmeklēt, ievērojot
DROŠĪBAS NOTEIKUMUS:
ierašanos sejas maskās,
2 metru fizisko distanci
no citiem apmeklētājiem un personāla,
roku dezinfekciju
un vienreizējo cimdu lietošanu.
NOTEIKUMI: http://lnvm.lv/?page_id=13083

LNVM VIRTUĀLĀS IZSTĀDES



VĒLO OTRDIENU SARUNĀ – ĢEOPOLITISKAIS KURSS

Otrdien, 3. novembrī, no 17.30 līdz 19.00 LNVM Facebook lapā facebook.com/LNVMuzejs tiešsaistē būs skatāma žurnālista Māra Zandera vadīta diskusija “Ģeopolitisks kurss un balansēšana” par Latvijas ārpolitiku pēc neatkarības atjaunošanas. Tā būs noslēdzošā diskusija ciklā “Revīzija 1990–2020”, kura ietvaros dažādu jomu pārstāvji – eksperti un 90. gadu norišu veidotāji – diskutē par paveikto un arī nepaveikto dažādās iekšpolitikas jomās un arī ārpolitikā trijās neatkarības desmitgadēs.



Attēlā: Žurnālists Māris Zanders.
Foto: Jānis Puķītis.

Noslēdzošajā cikla diskusijā par Latvijas ārpolitiku piedalīsies politiķis un diplomāts Ojārs Ēriks Kalniņš, politologs, asociētais profesors Ojārs Skudra, politiķis, kādreizējais Saeimas Ārlietu komisijas vadītājs Aleksandrs Kiršteins, kādreizējais Eiropas Parlamenta deputāts, žurnālists Andrejs Mamikins.

Jau Trešās atmodas notikumu gaita parādīja, ka Latvijas valstiskās neatkarības atjaunošana bija ne tikai iekšpolitiska problēma, bet vismaz tikpat lielā mērā arī starptautiskās politikas jautājums. Tādēļ neatkarības atjaunošanas procesā svarīgs bija redzējums par atjaunoto valsti kā Rietumu pasaules daļu, taču cerības un sasniegumi mijās ar neskaidrību un problēmām. Izrādījās, ka sarežģīts veidojās gan attiecību ceļš ar Krieviju, gan arī “eiropizācijas” process. Kādi bija sākotnējie Latvijas ārpolitikas pīlāri, vai viedokļi par tiem būtiski atšķīrās, un kā tie mainījās tālāko 30 gadu gaitā? Kā veicies ar konceptu “Latvija – tilts starp Austrumiem un Rietumiem”? Kāds bija Latvijas ceļš uz ES un NATO, kāda vieta bija eiroskpticismam kā parādībai Latvijas politikā? Cik sekmīgi notikusi iekļaušanās Rietumu pasaules politiskajās un ekonomiskajās struktūrās? Vai esam pratuši izmantot Baltijas valstu attiecības kā kopēju platformu? Kā ārpolitikās izvēles ir ietekmējušas Latvijas iekšpolitiku?

Uzmanību – epidemioloģisko apstākļu dēļ diskusija būs skatāma TIKAI ATTĀLINĀTI muzeja Facebook lapā, ar iespēju tiešraides laikā uzdot jautājumus!

ES, TU, MĒS DEMOKRĀTIJĀ

Novembrī Latvijas izglītības iestādēs nonāks LNVM jaunākā pārvietojamā izstāde, kuras tematika saistās ar demokrātiskās līdzdalības vēsturi Latvijā no valsts dibināšanas brīža 1918. gadā līdz pat mūsdienām.

Kas ir demokrātija un kā tā izpaužas? Vai demokrātija aprobežojas tikai ar pilsoņu dalību vēlēšanās reizi četros gados? Kāda ir indivīda loma demokrātijas apstākļos: iespēja, vai arī liela atbildība? Pārvietojamā izstāde skolām “Es, tu, mēs demokrātijā. Sabiedrības līdzdalība demokrātiskajā Latvijā 1918–1990–ŠODIEN” vēsta par demokrātijas pieredzi zīmīgos Latvijas vēstures posmos un palīdzēs skolēniem rast atbildes uz jautājumiem par sabiedrības līdzdalības formām.

Izstādes mērķauditorija – izglītības iestāžu audzēkņi – noteica izstādes ieceres veidolu un tematisko struktūru. Izstādē Latvijas demokrātijas pieredze parādīta caur trim būtiskiem demokrātijas elementiem: sociālo un pilsonisko līdzdalību, politisko līdzdalību un līdztiesību. Tieši šie demokrātijas elementi vislabāk atklāj izstādes vēstījumu: demokrātija ir valsts pārvaldes modelis, kas ikvienam sniedz plašu rīcības brīvību un daudzveidīgas līdzdalības iespējas. Izstādes tapšanā izmantoti materiāli no LNVM, muzeja “Ebreji Latvijā”, Latvijas Nacionālās bibliotēkas, Nacionālās informācijas aģentūras “LETA” un Saeimas fotoarhīva.

Izstāde skolām ietilpst LNVM publisko aktivitāšu programmā “Demokrātijas (at)dzimšana. 1920–1990–2020”, kas veltīta divām nozīmīgām jubilejām: pirmā Latvijas parlamenta – Satversmes sapulces – sasaukšanas simtgadei un 30. gadadienai kopš valsts neatkarības atgūšanas. Attēlā: izstādes ārpusē makets.



Lāčplēša dienā atzīmējam Latvijas armijas uzvaru pār Bermonta karaspēku, kas lielā mērā izšķīra Neatkarības kara iznākumu un Latvijas pastāvēšanu, un godinām tos, kuri cīnījās par savu jauno valsti. Kā ik gadu, muzejā tiek rīkota Lāčplēša dienai veltīta pasākumu programma, kas šogad vīrusa izplatības dēļ risināsies pieklusināti.

Par tradicionālu 11. novembra norisi kļuvusi muzeja dārguma – pilna komplekta Lāčplēša Kara ordeņa – izstādīšana. I, II un III šķiras valsts augstākais kara apbalvojums, kas piešķirts Latvijas armijas ģenerālim Jānim Balodim, būs apskatāms izstādē “Latvijas gadsimts”, Neatkarības kara sadaļā. **Drošības apsvērumu un telpu šaurības dēļ aicinām apskatīt ordeni individuāli vai vienas mājsaimniecības ietvaros!**

Novembrī tiks laista klajā Lāčplēša Kara ordenim, tā kavalieriem un Lāčplēša dienai veltīta grāmata “Par Latviju”, ko veidojuši muzeja pētnieki. Doma par izdevumu radās, apko-



Attēlā: Lāčplēša Kara ordeņa I, II un III šķira.
Foto: Valters Lācis.



Attēlā: Grāmatas vāks.

pojot materiālus 2019. gada izstādei “11 varoņstāsti”, kas bija veltīta ordeņa simtgadei: iegūto faktu, vēstures liecību, secinājumu un kontaktu ar ordeņa kavalieru pēctečiem bija tik daudz, ka bija vērts veidot plašāku un paliekošāku apkopojumu.

Grāmatas nosaukumā “Par Latviju. Lāčplēša Kara ordenis, ordeņa kavalieri un Lāčplēša diena” ietverta ordeņa devīze, kas iegravēta katras ordeņa zīmes reversā kā nemainīgs atgādinājums apbalvojuma būtībai un tajā iemiesotajiem mērķiem un ideāliem. Grāmatas autori ir LNVM Numismātikas nodaļas vadītāja Anda Ozoliņa, nodaļas pētnieks Mārtiņš Vāveris un galvenā krājuma glabātāja Laima Kostrica un Viduslaiku, jauno un jaunāko laiku vēstures nodaļas pētnieks Arnis Strazdiņš, to ievada filozofes Ilzes Fedosejevas eseja par varoņību un Lāčplēša tēlu.

Pētījuma struktūru veido trīs atsevišķi, savstarpēji saistīti tēmu loki. Pirmajā nodaļā Anda Ozoliņa un Laima Kostrica visaptveroši raksturojušas Lāčplēša Kara ordeņa tapšanas ceļu, precizējot zināmo informāciju un atklājot jaunus vēsturiskus faktus par ordeņa dizaina autoru un pirmo apbalvojumu izgatavošanu. Otrajā nodaļā Arnis Strazdiņš pētījis Lāčplēša Kara ordeņa kavalieru kopumu, sadalot visus ordeņa saņēmējus vairākās grupās, raksturojot kavalieru skaitu un grupas dalījuma kopējo perspektīvu, kā arī ilustrējot katru no grupām ar spilgtu kavalieru biogrāfijas piemēru. Pētījuma trešajā nodaļā Mārtiņš Vāveris pirmoreiz īpaši detalizēti analizējis Lāčplēša dienas tradīcijas attīstību no pirmās Lāčplēša dienas 1920. gada 11. novembrī līdz mūsdienām. Izdevumā izmantota plaša un daudzveidīga nepublicēto un publicēto avotu bāze, tas bagātīgi ilustrēts ar attēliem, no kuriem daudzi

publicēti pirmo reizi. **Grāmata tapusi izdevniecībā “Latvijas Mediji” ar Valsts Kultūrkapitāla fonda un Latvijas Republikas Aizsardzības ministrijas finansiālu atbalstu.**

Latvijas Nacionālā vēstures muzeja speciālisti devuši savu artavu arī cita formāta materiālā par Lāčplēša Kara ordeni, piedaloties LTV dokumentālās filmas par ordeņa vēsturi tapšanā.

Atzīmējot simtgadi kopš pirmās LKO pasniegšanas ceremonijas Esplanādē Rīgā, kuras norise svinīgi iezīmēja arī Lāčplēša dienas tradīcijas iedibināšanu, Latvijas Televīzija veido dokumentālo filmu par ordeņa dibināšanas gaitu, ordeņa kavalieriem un Lāčplēša dienas tradīcijas vēsturi 20. un 21. gadsimtā. Filmas tapšanā piedalījās LNVM speciālisti, kā arī izmantoti Numismātikas nodaļas un Vēstures departamenta krājuma priekšmeti. Filmā redzēsīm arī vairāku Lāčplēša Kara ordeņa kavalieru pēcnācējus un dzimtu pārstāvjus, kuru stāstījums un intervijas daudz personīgākā gaismā atklāj ordeņa kavalieru dzīvesgājumu.

Filmas režisors Uģis Kronbergs, scenārija autore un redaktore Judīte Čunka. Kopā ar filmu Latvijas Sabiedrisko mediju portālā (Ism.lv) būs publicēts plašāks raksts, kurā apkopotas intervijas ar ordeņa kavalieru radiniekiem. **Dokumentālā filma būs skatāma LTV1 kanālā 11. novembra vakarā.**



Attēlā: Skats no filmas uzņemšanas. Foto: Judīte Čunka, LTV.

14. NOVEMBRĪ: LATVIETIS NO ZEMNIEKA LĪDZ PILSONIM

NOVEMBRIS
AKTUALITĀTES

Novembrī konkrētam Latvijas vēstures laikposmam veltīto pasākumu sestdiena būs 14. novembris, kad skatīsim latviešu dzīvi 19. gadsimta beigās un 20. gadsimta sākumā ekskursijā pieaugušajiem un nodarbībā bērniem.



Attēlā: Kulšanas talkas dalībnieki pie tvaika lokomobiles un kuļmašīnas Valmieras apriņķī. 1910. gadi. LNVM krājums.

Ekskursiju LNVM ekspozīcijā par tēmu “No zemnieka līdz pilsonim: latviešu nacionālā pašapziņa, kultūra un sabiedriskā dzīve 19. gadsimtā” vadīs Dr. hist. Toms Ķikuts. Tā būs veltīta Latvijas un latviešu vēsturei 19. gadsimta otrajā pusē un 20. gadsimta sākumā. Vēsturnieks izzīmēs pakāpenisko, bet teju nenovēršamo latviešu sabiedrības modernizācijas ceļu, pievēršoties 19. gadsimta politiskajam un saimnieciskajam kontekstam, pārmaiņām sabiedrībā un informācijas aprītē, arī latviešu nacionālās kustības idejām un to “nesējiem”. Stāstījumā būtiska loma būs muzeja ekspozīcijā redzamajiem daudzveidīgajiem eksponātiem: no “kauna medāļiem”, kas kārti kaklā latviešu valodā runājušajiem skolniekiem līdz Krišjāņa Barona rok rakstu kastītei, latviešu biedrību medaļām un 1905. gada revolucionāru ieročiem.

Ekskursijas sākums 14.00, plānotais ilgums – aptuveni 1,5 stunda, dalības maksa – ieejas biļete muzejā, to iegādājoties iepriekš www.bezrindas.lv. Maksimālais apmeklētāju skaits – 10, ierašanās ar mutes un deguna aizsegjiem.

Minētajā laikposmā iztēlēsies arī mazie vēstures izziņātāji – pulksten 12.00 viņi tiek aicināti uz cikla “Zīmē vēsturi muzejā” nodarbību “No pirmajām fabrikām līdz Dziesmu svētkiem”. Gida vadībā nelielā ekskursijā varēs uzzināt, kāda bija dzīve pilsētā vairāk nekā pirms simt gadiem, ko ražoja fabrikas Rīgā un citās Latvijas pilsētās, kāpēc 19. gadsimtu dēvē par modernizācijas gadsimtu, kas sarīkoja pirmos Dziesmu svētkus. Ekskursijas laikā no aplūkoto eksponātu vidus būs jāizvēlas vismaz trīs, kurus pēc sava prāta un patīšanas atainot uz papīra lapas. Darba materiāli un spilveni ērtai radošai darbībai būs nodrošināti, apmeklētājiem nepieciešama vien iztēle, mākslinieka darbam piemērots apģērbs un labs noskaņojums.

Uz nodarbību aicinātas ģimenes ar 5–10 gadus veciem bērniem. Dalībnieku skaits ir ierobežots (viena mājsaimniecība), rezervācija – bezrindas.lv.



Attēlā: Skats nodarbībā bērniem. Foto: LNVM.

MUZEJĀ BEZ RINDAS UN AR GARANTIJU

Atgādinām, ka raitākai rezervācijai uz muzeja pasākumiem LNVM sadarbojas ar biļešu servisu **BezRindas.lv**: muzejs ir pievienojies tām kultūras un izklaides vietām, kuru apmeklējumu iespējams plānot laikus un ievērojot drošības pasākumus.

Ar septembri muzeja pamatekspozīcijas un izstāžu zāļu apmeklētājiem Brīvības bulvārī 32 tiek piedāvāta iespēja iegādāties biļetes muzeja apmeklējumam un rezervēt biļetes bezmaksas pasākumiem arī internetā. Tādējādi muzejs spēris soli pretim digitālo tehnoloģiju cienītājiem, ļaujot iegādāties biļetes ātri, ērti un pat neesot muzejā. Turklāt biļetes nav nepieciešams drukāt – tās ir derīgas, uzrādot kādā no mobilajām ierīcēm. Šī sadarbība jo īpaši svarīga ir vīrusa Covid-19 izplatības laikā, kad muzeja telpās iespējams uzņemt ierobežotu cilvēku daudzumu. Iegādājoties biļetes vietnē www.bezrindas.lv, apmeklētājs laikus zinās, ka viņam ir garantēta vieta pasākumā, savukārt muzejs varēs pārraudzīt pieteikumu skaitu un gādāt par drošiem apstākļiem.

Darbnīca mazajiem pētniekiem “Ar lupu muzejā”

Latvijas Nacionālā vēstures muzeja pamatekspozīcija un izstāžu zāles, Brīvības bulvāris 32, Rīga



2020. g. 17. oktobris, 12:00

BIĻETE 1 PERSONAI

3.00 €



0123456789



BEZ RINDAS.LV

Biļešu pārdevējs:
SIA “BEZRINDAS.LV”
Reģ. nr. 50003855851
Brīvības gatve 223A, Rīga,
LV1039

Palīdzība / klientu serviss:
(katru dienu no 9:00 - 21:00)
t. 29905050, info@bezrindas.lv

Pasākuma rīkotājs:
Latvijas Nacionālais vēstures
muzejs, reģ.nr. 9000076673

Attēlā: Biļetes paraugs.

Svinot valsts neatkarības gadadienu, Latvijas Nacionālais vēstures muzejs piedāvā iepazīties ar 18. novembra priekšvēsturi neierastākā formātā – vēsturiski teatralizētā videostāstā “Latviju dibināsim rīt”, kur iejusties senajos notikumos palīdzēs muzeja vēsturnieki Toms Ķikuts un Imants Cīrulis, kā arī aktieri Kārlis Anitens, Anna Šteina un Madars Zvagulis.



Latviju dibināsim rīt

Skatiet teatralizētu videostāstu izstādē “Latvijas gadsimts” 2020. gada 18. novembrī

facebook.com/LNVMuzejs
www.lnvm.lv
www.latvijasgadsimts.lv

Piedalās:
vēsturnieki Imants Cīrulis, Toms Ķikuts
aktieri Kārlis Anitens, Anna Šteina, Madars Zvagulis

Latviešu politiķu portrets skices. Jāzeps Grovvalds, 1919. gads. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

Latvijas valsts dzima trauksmainā, neskaidrības pilnā laikā. Lai gan 1918. gada 18. novembrī I pasaules karš jau nedēļu bija beidzies, Latvijā joprojām atradās Vācijas karaspēks un okupācijas varas iestādes, kas mēģināja ietekmēt zemes politisko nākotni. No Austrumiem draudēja briesmas sociālistiskās padomju Latvijas idejas formā. Vien pāris nedēļu īss laika sprādis 1918. gada novembrī bija nacionālās patstāvības idejas aizstāvju rīcībā, lai improvizētos apstākļos ienaidnieku ielenkumā pasludinātu Latvijas Republiku un ņemtu zemes politisko likteni savās rokās.

Ne mazāk sarežģītas, bieži pat saspīlētas attiecības valdīja arī to 39 cilvēku – Latvijas Tautas padomes locekļu – vidū, kuri 18. novembrī kā valsts dibinātāji stāvēja pie neatkarīgās Latvijas šūpuļa. Lielākā daļa no viņiem aktīvā politikā bija ienākuši pavisam nesen – 1917. gadā, līdz ar pirmo politisko brīvību pieaugumu. Lai gan daudzi latviešu sabiedriskie darbinieki un politiķi bija savstarpēji pazīstami, katra partija un organizācija pārstāvēja savus ideālus un vēlētāju intereses. Ceļš līdz 1918. gada 18. novembrim bija patiešām garš – uz mainīgo politisko notikumu fona bija jāpanāk iekšēja vienošanās starp nesamierināmu ideoloģiju pretiniekiem, arī starp konkurējošām ambīcijām par līderību. Svinīgais akts 18. novembra pēcpusdienā, kuru pazīstamajā fotogrāfijā iemūžinājis Vilis Rīdzenieks, bija vainagojums gan kopīgām vērtībām, gan kaislīgām debatēm un negribīgiem kompromisiem iepriekšējās dienās un naktīs.

Valsts neatkarības 102. gadadienā aicinām iztēlēt klātbūt šajos vēsturiskajos notikumos, muzeja Facebook lapā facebook.com/LNVMuzejs, kā arī mājaslapās lnvm.lv vai latvijasgadsimts.lv noskatoties izrādi “Latviju dibināsim rīt”!

MUZEJĀ NOVEMBRĪ – EKSKURSIJAS IZSTĀDĒS

Laikā, kad apkārtējie apstākļi strauji mainās un ir grūti koncentrēties uz nākotni, aicinām pāris stundas pavadīt mierīgā un izziņošā vēstures apgūvē un izpētē! Latvijas Nacionālais vēstures muzejs ir atvērts un, ievērojot valstī un muzejā noteiktos distancēšanās noteikumus, piedāvā saturīgas laika vadīšanas iespējas vienatnē vai vienas ģimenes vai mājsaimniecības ietvaros, dodoties gida vadītās ekskursijās.

Katra mēneša pirmajā sestdienā aicinām ekskursijā 68 Latvijas muzeju kopdarbā “Latvijas gadsimts”, lai izietu ceļu no valsts dibināšanas un ceļšanas līdz zaudēšanai, slēpšanai dziļi sirdī un atgūšanai. Dalot Latvijas 100 gadu vēsturi 10 nosacītās pieturās, iepazīsiet katra posma notikumus, cēloņus un sekas, kā arī spilgtākos dzīvesstāstus. **Tiekamies 7. novembrī 14.00!**

Savukārt 21. novembra pasākumi risināsies nesen atvērtais izstādē “Tuvplāni”, kas aicina ielūkoties paša muzeja aizkulisēs: **12.00 sāksies izziņošā nodarbība ģimenēm** ar bērniem, kuras laikā būs iespēja arī iejusties kāda muzeja speciālista – restauratora vai arheologa – lomā. **Pulksten 14.00 izstādē gaidīti pieaugušie**, lai, klausoties gida stāstījumā un aplūkojot muzeja darbību ilustrējošu priekšmetu izlasi, videoierakstus un interaktīvas darbošanās joslas, iespējams, gūtu atbildi uz jautājumu “Kā darbojas Latvijas Nacionālais vēstures muzejs?”.

Uz visiem pasākumiem obligāta iepriekšēja reģistrēšanās bezrindas.lv, informācija: 67221357!

Attēlā: Skats izstādē “Tuvplāni”.
Foto: Jānis Puķītis.



TIEŠSAISTES SARĪKOJUMĀ – ATSKATS UZ 30 GADUS SENIEM NOTIKUMIEM

NOVEMBRIS
AKTUALITĀTES

Arī 2020. gadā Tautas frontes muzejs turpina sadarbību ar Konrāda Adenauera fondu, veidojot sarunu ciklu "Trešā atmoda. 1990. gads. Parlamentārā revolūcija". 26. novembrī LNVM Tautas frontes muzejs aicina tiešsaistē skatīties sarīkojumu "Kauliņi ir mesti", kas veltīts Latvijas PSR Augstākās Padomes vēlēšanām 1990. gada 18. martā.

Šajās vēlēšanās pirmo reizi visā padomju okupācijas periodā tika pieļauta vairāku politisko kustību pārstāvju kandidēšana. Vēlēšanās piedalījās 81,25 % Latvijas PSR iedzīvotāju. Latvijas Tautas fronte un neatkarības atbalstītāji ieguva divas trešdaļas no 201 deputāta mandāta. Šāds spēku samērs Augstākajā Padomē pavēra ceļu 4. maija Neatkarības deklarācijai. Jau nākamajā dienā sākās posms Latvijas vēsturē, ko var dēvēt par parlamentārās revolūcijas jeb divu varu laikmetu. Valsts teritorijā joprojām atradās okupācijas karaspēks, PSRS militārās rūpniecības struktūras, Valsts drošības komiteja, Latvijas PSR Prokuratūra un promaskaviska komunistu partija. Tomēr Tautas frontes frakcija Augstākajā Padomē uzsāka paralēlu, Maskavai nepakļāvīgu valsts institūciju veidošanu, intensīvi meklēja starptautisko atbalstu Rietumos un īstenoja pāreju uz tīrus ekonomiku.

"Kauliņi mesti. Vairs ne soli atpakaļ!" – mītiņā Daugavmalā pēc balsojuma "Par Latvijas Republikas neatkarības atjaunošanu" teica viens no LTF līderiem un Augstākās Padomes ārpolitikas veidotājiem Mavriks Vulfsons.

Diskusijā tiks runāts par gatavošanos izšķirošajām vēlēšanām un to norisi, par divām principiāli atšķirīgām alternatīvām Latvijas valstiskuma jautājumā: atjaunot 1918. gada 18. novembrī dibināto *de iure* pastāvošo Latvijas valsti ar 1922. gada Satversmi, vai radīt jaunu Latvijas Republiku ar jaunu konstitūciju. Vai izvēle bija pareiza? Vai LTF bija pietiekoši sagatavojusies varas pārņemšanai? Kādas kļūdas un mācības redzam šodien?

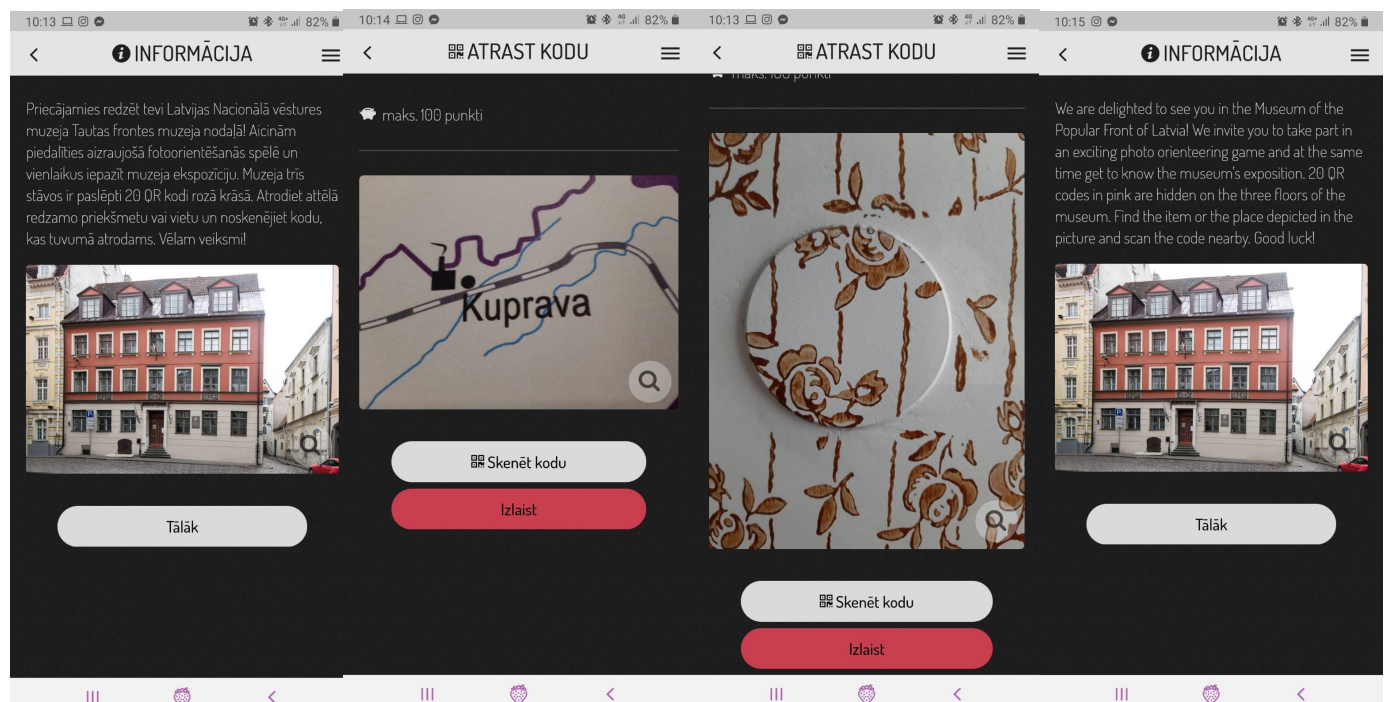
Diskusijā aicināti piedalīties: jurists Jānis Pleps, bijušais LTF vēlēšanu centra vadītājs Māris Steins, bijušie LTF vēlēšanu centra darbinieki Arvīds Dravnieks un Pērs Sterniņš. Sarīkojumu vadīs Latvijas Universitātes sociālās atmiņas pētnieks, komunikācijas zinātnu doktors Mārtiņš Kaprāns.



Attēlā: Latvijas Tautas frontes rīkotā manifestācija Daugavmalā "Daugav' s abas malas mūžam nesadalās" Latvijas PSR Augstākās padomes vēlēšanu priekšvakarā. Rīga, 1990. gada 17. marts. Foto: Leons Balodis. LNVM krājums.

MEKLĒŠANAS SPĒLES TRIJOS STĀVOS

Daudzveidojot piedāvājuma klāstu, LNVM Tautas frontes muzejs ir izveidojis jaunu spēli lietotnē *Actionbound*. Apmeklētājiem un visiem interesentiem tiek piedāvāta fotoorientēšanās spēle, kas pilnībā veidota no QR kodiem, aicinot spēlētājus būt acīgiem un, aplūkojot ekspozīciju, pamanīt tajā pavisam nelielas detaļas. Lai atrastu 20 rozā krāsas kodus, spēlētājam jāiziet visi trīs muzeja stāvi. **Spēle pieejama latviešu un angļu valodās.** Attēlos: spēles ekrānšāviņi.



Nemot vērā vīrusa izplatības radītos sarežģītus apstākļus, arī LNVM Dauderu nodaļa piedāvā dažādus veidus, kā apmeklēt muzeju un iepazīties ar tā piedāvājumu.

No 4. novembra līdz 13. decembrim "Dauderu" nama izstāžu zālē viesosies Normunda Beržinska personālizstāde "Grafika. Tu redzi to, kam tīci." Izstādē būs apskatāmas autora radītās grafikas, to sižetos – literāro darbu ilustrācijas, vēsturiski motīvi, tajā skaitā Rīgas vēsturiskās ēkas un arī "Dauderu" nams. Pēdējā grafika tapusi 2019. gada beigās, kad LNVM Dauderu nodaļā tika eksponēta Normunda Beržinska vēsturisko rotu izstāde "Latvijas dārgumi". Vienojošais motīvs šiem sižeta ziņā daudzveidīgajiem darbiem ir autora pārdomas par mākslas dabu un cilvēka uztveres lomu tajā, sekojot izstādes moto: "Nevis tīci tam, ko redzi, bet gan redzi to, kam tīci". Mākslinieks piebilst, ka mums, atdarinot mūs ietverošo realitāti, un cilvēkam vispār kā vizuālai būtnei esot raksturīgs imitēt jau no bērna vecuma, no aizvēsturisko cilvēku laikiem, un cilvēki joprojām dzīvo pašu radīto uztvertās realitātes imitāciju vidū. Šo redzējumu autors ietvēris izstādē skatāmajos darbos.

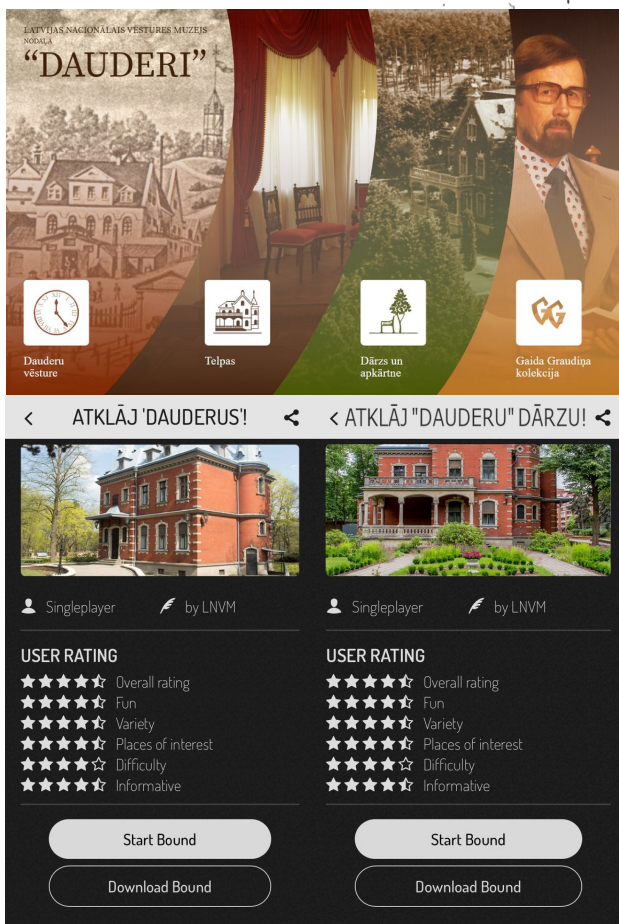
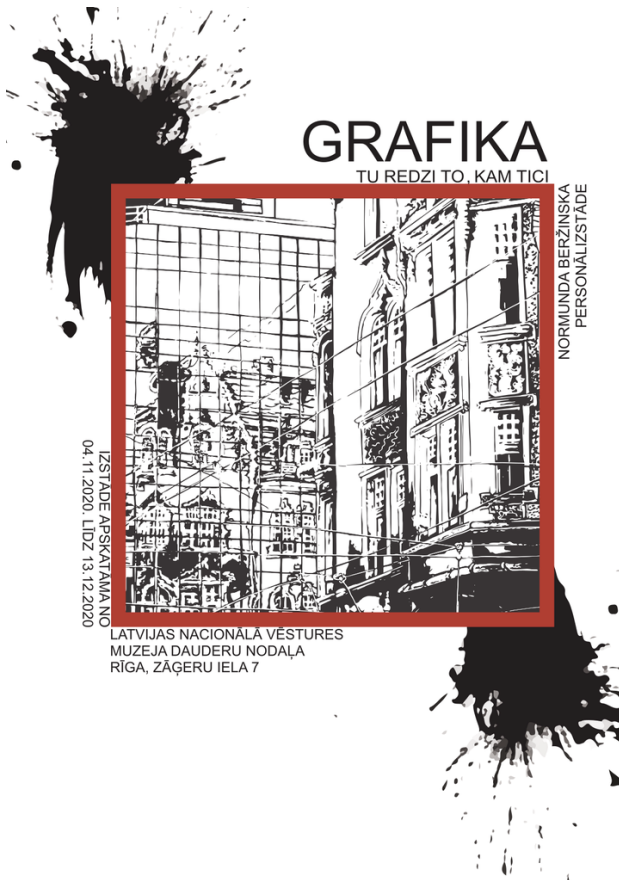
Normunds Beržinskis, kurš profesionālajā ikdienā ir jurists, pirmo izglītību ir ieguvis Rīgas Tehniskās universitātes Poligrāfijas fakultātē, saņemot mākslinieka noformētāja diplomu (1998), un līdztekus pamatdarbam turpina darboties kā grafiķis, interjera dizainers un mākslinieks noformētājs. No 2008. gada rīkojis vairākas personālizstādes; Normunda darbi atrodas privātkolekcijās ne tikai Latvijā, bet arī Polijā, Vācijā, Baltkrievijā, Ukrainā un Krievijā. Normunda Beržinska mākslinieciskajam stilam raksturīgs fona un melnbaltās grafikas kontrasts, smalkas, raustītas līnijas, dinamiskas, bieži sirreālistiskas, kompozīcijas un vēstures iedvesmoti sižeti.

Izstādes pirmajā dienā, 4. novembrī plkst. 16.00 notiks tikšanās ar Normundu Beržinski, kuras laikā būs iespējams noklausīties autora stāstījumu par grafiku tapšanu. Dalība pasākumā ir bez maksas, maksimālais viesu skaits – 10; dalībniekiem tiks nodrošinātas sēdvietas un iespēja ievērot distanci. [Lūgums pieteikties iepriekš, rakstot dauderi@lnvm.lv vai zvanot 67392229, 67391780.](#)

Dauderu nodaļas ekspozīciju joprojām iespējams iepazīt arī attālināti. Interesenti var gan iedziļināties greznā nama vēstures detaļās un līkločos, pētot pamatekspozīcijas digitālo aplikāciju, gan apgūt nama un apkārtnes vēstures pamatus, spēlējot meklēšanas spēles "Atklāj "Dauderus"!" un "Atklāj "Dauderu" dārzu!" *Actionbound* mobilajā lietotnē. Pamatekspozīcijas digitālā aplikācija tapusi līdz ar 2019. gadā jaunatklāto 1. stāva pamatekspozīciju. Tā padziļināti iepazīstina ar ekspozīcijas sagatavošanas posmā savāktu apjomīgo faktu un liecību kopumu par nama, konkrēto telpu un apkārtnes vēsturi, kā arī sniedz ieskatu muzeja krājuma kodolu veidojošā Gaida Graudiņa kolekcijā. [Aplikācija ir pieejama šeit: https://emuzejs.lnvm.lv/apps/dauderi/#/.](https://emuzejs.lnvm.lv/apps/dauderi/#/)

Savukārt meklēšanas spēles ir tapušas šī gada vasarā sadarbībā ar Konrāda Adenauera fondu. Tās veidotas kā viktorīnas un fotoorientēšanās kombinācija, kuras laikā dalībniekam, lai iepazītos ar nama un tam pieguļošā dārza, kā arī Aldara parka vēsturi, ir jāatbild uz jautājumiem un jāizpilda vairāki uzdevumi. [Lai spēlētu, viedierīcē jāielādē bezmaksas aplikāciju Actionbound no Google Play veikala \(Android lietotāji\) vai \(iOS lietotāji\) un tās meklēšanas pārlūkā vai kartē jāizvēlas vienu no 2 spēlēm: "Atklāj "Dauderus"!" vai "Atklāj "Dauderu" dārzu!".](#)

Attēlos (no augšas):
Normunda Beržinska izstādes afiša,
aplikācijas un spēles ekrānšāviņi.



PIEREDZES BRAUCIENI PA LIVONIJAS LAIKA PILĪM

Domājot par atgriešanos Rīgas pilī, kas sāksies – nu jau šķiet drīz – 2024. gadā, muzeja darba grupa nolēma lūkot, kā kolēģi citos muzejos, kuru mājvieta ir vai būs Livonijas laika pils, apdzīvo un sadzīvo ar tik senu un šķietami pašpietiekamu mantojumu. Oktobra pirmajā pusē ceļš veda divos virzienos – uz Vidzemi (Valmieras muzejs, Cēsu pils, Turaidas muzejrezervāts) un Zemgali (Bauskas pils, Dobeles Novadpētniecības muzejs, Jaunpils pils), kur, laipni un sirsnīgi uzņemti, klausījāmie dažādajās pieredzēs ar piļu atjaunošanu, ekspozīciju iekārtošanu, apmeklētāju uzņemšanu un piesaisti u. c. Paldies citu muzeju kolēģiem par dalīšanos, sarunām un iedvesmu! Foto: LNVM.



Pēc ilgstoša pārtraukuma LNVM Tautas frontes muzeja nodaļā ir atsākti sarīkojumi, kas veidoti sadarbībā ar Konrāda Adenauera fondu. 29. oktobra pasākumā atcerējāmie Artūru Snipu.



Attēlā: Artūrs Snips LNVM Tautas frontes muzejā. 2018. gada 26. jūnijs.
Foto: Kārlis Kalseris.

Sarīkojumi notiek jaunā formātā – bez publikas klātesamības; tie tiek filmēti un ir skatāmi tiešraidē. Šāds pasākuma formāts nodrošina valstī noteiktos epidemioloģiskos ierobežojumus. Pirmais sarīkojums “Atmodas priekšvēstneši”, kas bija veltīts vienam no Latvijas Tautas frontes dibinātājiem un vadītājiem, filozofam un sociologam Pēterim Laķim, turpināja sarīkojumu ciklu, veltītu personību lomai revolucionāru pārmaiņu un demokrātijas atjaunošanas laikā.

29. oktobra sarīkojums bija veltīts žurnālistam, publicistam, rakstniekam Artūram Snipam (1949–2020), kurš kopā ar žurnālistu Daini Īvānu veidoja leģendāro rakstu “Par Daugavas likteni domājot”. Raksts tika publicēts 1986. gada 17. oktobrī laikrakstā “Literatūra un Māksla”, protestējot pret 1979. gada 10. jūlijā uzsāktajiem ceturtā Daugavas HES būvdarbiem, kas jau bija iesākti, bet, pateicoties rakstam, iekustināja protesta kustību, kas savukārt pirmoreiz PSRS vēsturē

sekmēja celtniecības apturēšanu. Abu žurnālistu veiktais pētījums radīja Latvijas iedzīvotājos apziņu, ka Daugavu var nosargāt. Artūrs Snips bija cīnītājs par Latvijas neatkarības atjaunošanu. Viņa biogrāfija ļoti cieši savijusies ar Latvijai izšķirošu laika periodu – neatkarības atjaunošanu. Snips bija inženieris elektriķis Latvijas Zinātņu akadēmijas Radioastrofizikas observatorijā Baldonē (1973–1975), Ķeguma hidroelektrostacijas (HES) ceha maiņas un stacijas maiņas priekšnieks, Atmodas laikā – “Kultūras Fonda Avīzes” galvenais redaktors, “Kultūras Avīzes” redakcijas loceklis.

Sarīkojumā Tautas frontes muzejā tika diskutēts par personības nozīmi atpalikušas impērijas drupināšanā, izmantojot rakstīto vārdu. Diskusijā piedalījās Artūra Snipa meita, zvērināta advokāte Arta Snipe, žurnālists un filozofs Aleksandrs Maļcevs, kādreizējais Ķeguma HES inženieris un Artūra Snipa draugs Ivars Ignatāns, grāmatu apgāda “Literatūras kombains” vadītāja Vija Laganovska, to vadīja Latvijas Universitātes sociālās atmiņas pētnieks, komunikācijas zinātņu doktors Mārtiņš Kaprāns. [Pasākuma ierakstu skatieties LNVM Tautas frontes muzeja Facebook lapā vai muzeja Youtube kanālā!](#)

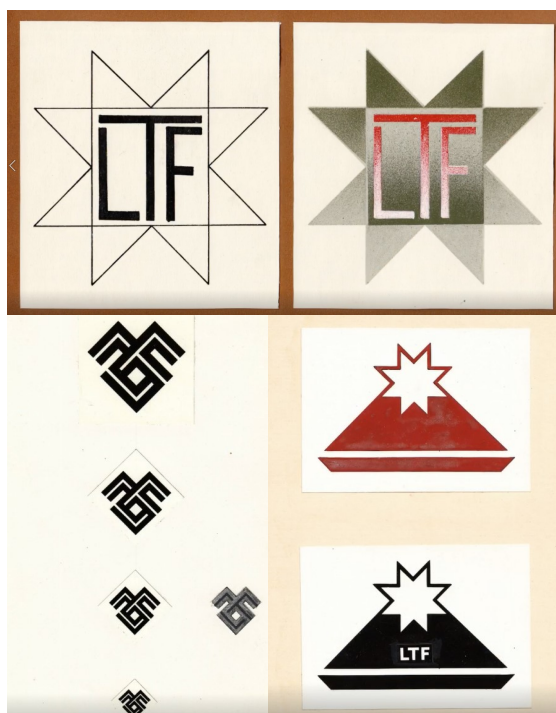
APSKATĀMI LATVIJAS TAUTAS FRONTES EMBLĒMU METI

Atzīmējot Latvijas Tautas frontes dibināšanas kongresa 32. gadadienu, **8. oktobrī pirmo reizi apskatei tika piedāvāti Latvijas Tautas frontes 1988. gadā rīkotā emblēmas metu konkursā iesūtītie darbi.**

1988. gada 8. un 9. oktobrī Latvijas Komunistiskās partijas CK Politiskās izglītības namā (tagad – Kongresu nams) norisinājās Latvijas Tautas frontes dibināšanas kongress.

Jau pirms dibināšanas kongresa tika izsludināts metu konkurss jaundibināmās organizācijas emblēmai. Konkursa žūriju veidoja lietišķās grafikas profesionāļi Gunārs Kirke, Georgs Smelters, Laimonis Šēnbergs un citi. 1988. gada 12. decembrī žūrija komisija izskatīja 104 emblēmas metu pieteikumus. Tika nolemts, ka pirmā prēmija nav piešķirama, bet piecas emblēmas pelnījušas veicināšanas prēmijas. Tās saņēma mākslinieki Ilmārs Blumbergs, Sandra Bensone un Igors Sitnovs, Juris Cepure, Vilnis Didrihsons, Ieva Palka. Žūrijas komisija pieņēma lēmumu: “...izraudzīties vienu no četriem simboliem – šķēpu, lecošu sauli, auseklīti vai trīs sudraba zvaigznes – LTF emblēmas pamatam un pasūtīt projektu Mākslinieku savienības ieteiktam māksliniekam”. Mākslinieku savienība ieteica pasūtīt emblēmu Laimonim Šēnbergam. Simbols ātri iesakņojās cilvēku apziņā, un arī šodien, pēc trīsdesmit gadiem, tas precīzi asociējas ar LTF: fronte bija jumts – patvērumš, drošība.

[Latvijas Tautas frontes 1988. gadā rīkotā emblēmas metu konkursā iesūtītos piedāvājumus iespējams apskatīt TFM Facebook kontā un muzeja Youtube kanālā: \[facebook.com/lnvmtautasfrontesmuzejs\]\(https://facebook.com/lnvmtautasfrontesmuzejs\); \[youtube.com/watch?v=HnQWnrpbjuw\]\(https://youtube.com/watch?v=HnQWnrpbjuw\).](#)



Attēlā: Latvijas Tautas frontes emblēmu konkursa darbi. 1988. gads. LNVM krājums.

OKTOBRA HRONIKA: NO PILS ATSLĒGĀM UN TEKSTILIJU FRAGMENTIEM LĪDZ EKONOMIKAI UN MUZEJA MISIJAI

NOVEMBRIS
HRONIKA



Rīgas pils kastelas daļas restaurācija ir oficiāli sākusies – **2. oktobrī** notika simboliskā pils atslēgu nodošana būvfirmai, kas tika izraudzīta šovasar, proti, “LNK Industries”. Būvnieki sola nodot muzejam pielāgotu kastelas dienvidu korpusu 2024. gadā. Foto: VNĪ.



8. oktobrī portālā la.lv bija lasāma intervija ar LNVM direktora vietnieku zinātniskajā darbā Tomu Ķikutu – par muzeja jubileju, ilgo atgriešanos Rīgas pili, mūsdienīga muzeja uzdevumiem u. c. jautājumiem: “Mums jābūt kā starpposmam starp akadēmisko pētījumu un “parasto cilvēku”, kas akadēmiskus pētījumus nelasa. Mums vairāk jādomā par vēstījuma formu, nekā to ieradis akadēmiskais vēsturnieks.”

Foto: la.lv.



Kāpēc ejam tieši šo ceļu ekonomikā un tautsaimniecībā kopš 1990. gada? Varbūt Latvijai nemaz nebija citas izvēles? Ko Latvija nokavēja? Vai rūpniecības apjomi šodienas Latvijā ir lielāki vai mazāki nekā bija padomju okupācijas laikā? **6. oktobra** diskusija muzejā bija veltīta ekonomikas jautājumiem, tajā piedalījās Edmunds Krastiņš, Ģirts Rungainis un Igors Pimenovs, to vadīja žurnālists Māris Zanders. Foto: Jānis Puķītis.



10. oktobrī, dodoties ekskursijā Latvijas vēstures ekspozīcijā LNVM Etnogrāfijas nodaļas vadītājas Sanitas Stinkules vadībā, varēja uzziņāt, kāds bija latviešu zemnieku dzīvesveids, kādas prasmes viņi izkopa, lai nodrošinātu dzīvei nepieciešamo, kādas bija viņu tiesības un pienākumi. Foto: LNVM.

Turpinājums 12. lpp.

OKTOBRA HRONIKA: NO PILS ATSLĒGĀM UN TEKSTILIJU FRAGMENTIEM LĪDZ EKONOMIKAI UN MUZEJA MISIJAI

Turpinājums no 11. lpp.

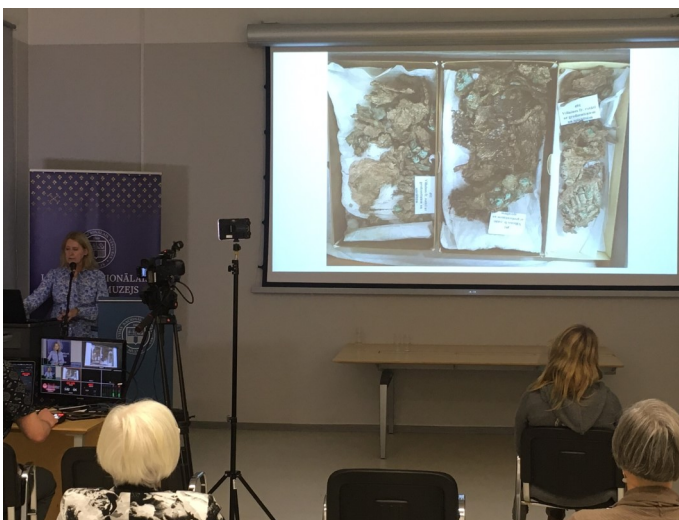
NOVEMBRIS
HRONIKA



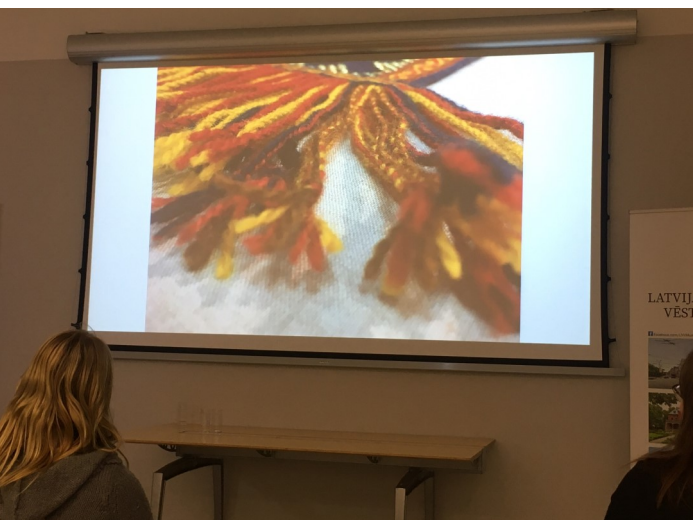
17. oktobrī LTV1 ēterā tika laists raidījums “Aculiecinieks”, kas viesojās muzeja krātuvē un speciālistu darbnīcās, rodot tur unikālus un krāšņus apģērbus, mēbeles un aksesuārus un uzzinot par materiālu mijiedarbību un to ietekmi uz priekšmetiem, kas vēstīs nākamajām paaudzēm par mūsu vēsturi. Attēlā: Skats no raidījuma filmēšanas. Foto: Sanita Stinkule.



17. oktobrī sveicām muzeja muzeja Arheoloģijas departamenta pētnieci Baibu Dumpi ar augsto profesionālo apbalvojumu – arheologu Zigrīdas un Jāņa Apalu vārdā nosaukto prēmiju par pētījumiem arheoloģijā un viduslaiku vēsturē. Amatas novads pateicās viņai par ieguldījumu Āraišu ezerpils Arheoloģiskā parka darbībā. Foto: amatsnovads.lv



27. oktobrī muzejā notika Vēlo otrdienu tikšanās, kas bija veltīta vienai no izstādē “Tuvplāni” skartajām tēmām par arheoloģisko atradumu nozīmi, proti, ko mūsdienu cilvēkam var vēstīt šķietami necili audumu un citu materiālu gabaliņi un kā tie palīdz tērpu, rotu un citu aksesuāru atdarināšanā. Pieredzē dalījās LNVM pētniece Irita Žeiere un tērpu darinātājas – audēja Dagnija Pārupe un rokdarbniece Iveta Seimanova. Foto: LNVM.



Septembrī un oktobrī muzeja krātuvē un speciālistu darbnīcās, kā arī izstādē “Tuvplāni” pieredzes apmaiņas nolūkos viesojās kolēģi no citiem muzejiem. Attēlā: Alūksnes muzeja ekskursija **30. septembrī**. Foto: LNVM.

LATVIJAS NACIONĀLAIS VĒSTURES MUZEJS

ir trešais vecākais muzejs Latvijā un vienīgais Latvijas vēstures muzejs pasaulē. Kopš dibināšanas 1869. gadā LNVM ir kļuvis par lielāko latviešu tautas muzejisko vērtību krātuvi – tā kolekcijās ir vairāk nekā miljons priekšmetu: arheoloģiskajos izrakumos iegūtas senlietas, rotu un monētu depozīti, tautastērpi, tradicionālie darbarīki, tautas lietišķās mākslas darinājumi, sadzīves priekšmeti, fotogrāfijas, dokumenti, kartes, gravīras, gleznas u. c. Latvijas vēstures liecības.

Muzeja misija ir Latvijas valsts un tautas interesēs vākt, saglabāt, pētīt un popularizēt visu laiku Latvijas un pasaules garīgās un materiālās kultūras liecības ar arheoloģijas, etnogrāfijas, numismātikas, vēstures vai mākslas vēstures nozīmi. LNVM organizē izstāžu darbību Latvijā, veido ceļojošās izstādes, sadarbojas ar Latvijas skolām, iestādēm, izdod rakstu krājumus un citas publikācijas.

Pēc Rīgas pils renovācijas uzsākšanas un postošā ugunsgrēka 2013. gada jūnijā LNVM pamatekspozīcija un izstādes atrodas pagaidu telpās – namā Brīvības bulvārī 32 (kopš 2014. gada 15. maija), savukārt muzeja krājums ir izvietots Latvijas Muzeju krātuvē Pulka ielā 8, kur strādā administrācija un muzeja speciālisti. Pēc Rīgas pils renovācijas muzejs plāno atgriezties vēsturiskajā mājvietā Rīgas pilī ar pamatekspozīciju un izstādēm.

Latvijas Nacionālā vēstures muzeja nodaļas ir Tautas frontes muzeja nodaļa un Dauderu nodaļa.

www.lnvm.lv

www.latvijasgadsimts.lv

facebook.com/LNVMuzejs

twitter.com/LNVMuzejs

instagram.com/LNVMuzejs

TAUTAS FRONTES MUZEJA NODAĻA

ir viena no Latvijas jaunāko laiku vēstures liecību krātuvēm, kur atrodams unikālu priekšmetu un dokumentu kopums. Muzejs vēstī par Latvijas tautas neatkarības centieniem 20. gadsimta nogalē, kas tautas atmiņā iemūžināta kā Trešā atmoda, tas glabā vēsturiskās liecības par lielāko Latvijas valstiskās neatkarības atjaunošanas perioda tautas kustību – Latvijas Tautas fronti, atainojot Atmodas laika vēsturiskos procesus, notikumus un dalībniekus.

[twitter.com – frontes_muzejs_LNVM](https://twitter.com/frontes_muzejs_LNVM)

[facebook.com – LNVM Tautas frontes muzejs](https://facebook.com/LNVM Tautas frontes muzejs)

DAUDERU NODAĻA

izvietota vēsturiskā ēkā Sarkandaugavā – bijušā “Waldschlösschen” īpašnieka Ādolda fon Bingnera ģimenes villā. No 1937. līdz 1940. gadam tā kalpoja par Valsts un Ministru prezidenta Kārļa Ulmaņa vasaras rezidenci. Pateicoties trimdas mecenāta un kolekcionāra Gaida Graudiņa ieinteresētībai, 1990. gadā tika izveidots Latvijas Kultūras muzejs “Dauderi”. 2010. gadā muzejs kļuva par LNVM nodaļu. Dauderu nodaļa ne vien piedāvā izstādes un nodarbības, bet arī izīrē telpas un brīvdabas teritoriju dažāda rakstura pasākumiem.

facebook.com/dauderi.lnvm

