

## **Жилая среда и повседневная жизнь в 19-ом веке и в начале 20-го века: интерьеры в стиле бидермейер и в стиле модерн**

В этом зале предлагаем посетителям ознакомиться с интерьером господского дома сельской местности Латвии в 1830-х-1840-х годах и с городской квартирой в начале 20-го века.

Интерьер жилой комнаты господского дома поместья в стиле бидермейер состоит из мебели этого периода, произведений искусства и предметов быта из коллекций музея и отражает культурную среду усадьбы и образ жизни местных помещиков.

В эпоху бидермейера высоко ценились патриархальные отношения в семье и жилище, которое дает уют после каждодневных забот, остается закрытым от всякого шума внешнего мира. Создавая интерьер, проявлялось стремление к спокойной и упорядоченной жизни, человека здесь окружал мир простых вещей, окутанный легкой сентиментальностью.

Теплые, коричневые тона мебели, воздушные занавеси, цветы, небольшие портреты, расположенные симметрично на стенах, миниатюры, акварели, графика изображающая ландшафт Курляндии и Лифляндии, виды городов, вошедшие в моду дешевые вырезные силуэты – все это вносило в интерьер бидермейера настроение уюта и интимности.

В конце 19-го века в Европе появился новый стиль искусства, охватывающий все формы искусства. Это был стиль модерн, который проявился в архитектуре, в фасадах зданий и в интерьере, в витражах и в металлических ковках, в мебели, в светильниках, в фарфоровой, стеклянной и металлической посуде, в текстиле, в одежде и в аксессуарах, в ювелирном искусстве, в оформлении книг и периодических изданий, в прикладной графике, в отделке различных бытовых предметов.

В поисках новых средств выражения художники стиля модерн обратились к природе, которая вдохновила создание нерегулярных, асимметричных, изогнутых и волнистых форм. Изогнутые формы и линии стали самыми характерными формальными особенностями стиля. Орнамент стиля модерн характеризуют мотивы растительностей – цветов (ирисов, лилий, орхидей, ромашек, нарциссов, ландышей и т.д.), листьев растений, цветоножек, бутонов и водных растений. В орнаментах включены изображения животных – лебеди, павлины, змеи, стрекозы. Очень типичными были женские фигуры с распущенными волосами, с возвышенным, восторженным взглядом. Природные формы и сами объекты были подвергнуты декоративной стилизации.

Черты стиля модерн на территории Латвии появились около 1900 года. В 1901 году на выставке промышленности и ремесла посвященном 700-летию Риги, для которой был построен павильон, богато украшенный архитектурными и

орнаментальными мотивами в стиле модерн, что способствовало расцвету стиля модерн. Символично начало нового 20-го века на экспозиции олицетворяет плакат выставки, напечатанный по эскизу художника Р. Зариньша.

Экономический расцвет Риги до Первой мировой войны был неразрывно связан с крупномасштабными строительными работами, в основном строительством многоэтажных съёмных домов. В экспозиции можно увидеть интерьер в стиле модерн жилой комнаты в городе, который характеризует меблировку городского жилья в начале 20-го века.

Консервативный вкус буржуазных кругов способствовало долговечности традиции историзма в жилых интерьерах. Широко распространен был так называемый «стиль наполеоновской группы мебели», отражающий особенности стиля ампира: диван и два кресла. Постепенно элементы стиля модерн появились во внутренней отделке жилых комнат. Элементы стиля модерн часто объединялись с орнаментальными мотивами классицизма. Широко распространилась мебель, импортированная и местного производства, светильники, предметы домашнего быта, посуда из фарфора и стекла, украшенная пластичными формами и украшениями стиля модерн.